

**ACTIVITE 2011**

**1 - MISSION « MOYENS INTERNES »**

**1.1 - Programme « Bâtiments du Pays »**

**Dépenses mandatées sur 2011**

En fonctionnement, 240 375 F ont été délégués avec 232 829 F mandatés.

En investissement : *néant*

**Activités et réalisations**

Les activités et réalisations opérées au titre de ce programme ont essentiellement concerné l'entretien et la maintenance du bâtiment administratif du SCP, sis à Punaauia.

**1.2 - Programme « Achats de matériels roulant, informatique, de bureau, ... »**

**Dépenses mandatées sur 2011**

En fonctionnement : *néant*

En investissement, 2 595 454 F ont été délégués et mandatés.

**Activités et réalisations**

Le service de la culture et du patrimoine (SCP) a bénéficié d'une subdélégation de crédits d'un montant de 1 390 840 F (AP 14.2010) pour l'acquisition d'un photocopieur, en remplacement d'un matériel ancien, hors-service.

Par ailleurs, le programme d'équipement en matériels informatiques divers liés au plan d'action « numérisation des fonds patrimoniaux » a été finalisé pour un montant global de 1 204 614 F (AP 25.2008).

**2 - MISSION « TRAVAIL ET EMPLOI »**

**2.1 - Programme « Formation professionnelle »**

**Dépenses mandatées sur 2011**

En fonctionnement, 119 749 646 F ont été délégués et mandatés.

En investissement : *néant*.

**Activités et réalisations**

**Métiers d'art**

Le Centre des Métiers d'Art (CMA) a poursuivi ses activités dans les domaines qui relèvent de ses missions, à savoir :

- la formation théorique et pratique d'artisans hautement qualifiés dans les disciplines artistiques traditionnelles et modernes ;
- la recherche et le perfectionnement des techniques artisanales.

L'effectif des élèves stagiaires de janvier à juin 2011, pour la période de formation 2010/2011, a été le suivant :

1 <sup>ère</sup> année janvier à juin 2011	2 <sup>ème</sup> année janvier à juin 2011	3 <sup>ème</sup> année janvier à juin 2011	Total
15	13	5	33

Le taux de réussite aux examens CFPMAAP–éducation et CFPMAP–CMA a été de 100% pour les élèves stagiaires de 2<sup>ème</sup> année qui se sont présentés :

2 <sup>ème</sup> année de janvier à juin 2011	Nombre de candidat présenté	Nombre de candidat admis	Taux de réussite
Obtention du Certificat de formation professionnel aux métiers de l'artisanat d'art polynésien option gravure (CFPMAAP–éducation)	6	6	100%
Obtention du Certificat de formation aux métiers d'art de la Polynésie française option gravure ou sculpture (CFPMAP–CMA)	5	5	100%

L'effectif des élèves stagiaires d'août à décembre 2011, pour la période de formation 2011/2012, était le suivant :

1 <sup>ère</sup> année d'août à décembre 2011	2 <sup>ème</sup> année d'août à décembre 2011	3 <sup>ème</sup> année d'août à décembre 2011	Total
18	13	9	40

Au titre des activités de l'établissement réalisés à l'extérieur du Pays, six élèves stagiaires méritants du CMA, encadrés par trois formateurs, se sont rendus en France métropolitaine du 26 septembre au 16 octobre 2011, à l'occasion de l'Année des Outre-mer, dans le cadre du programme culturel "Art polynésien : passé, présent et à venir".

Les objectifs de ce programme étaient notamment de :

- promouvoir la richesse culturelle du Pays, en présentant et en faisant mieux connaître au public métropolitain le patrimoine polynésien à travers des productions artistiques réalisées in situ ;
- présenter la Polynésie française comme un élément de la diversité culturelle française ;
- favoriser le dialogue entre les cultures ;
- assurer aux élèves stagiaires en art visuel polynésien une continuité de leur formation en France métropolitaine.

L'un des temps forts de ce déplacement a été notamment l'opportunité, pour ces élèves, de réaliser trois grands *ti'i* en bois représentatifs des îles de la Société, des Australes et des Marquises, dans deux institutions culturelles françaises prestigieuses : le musée du quai Branly, à Paris, et la Corderie royale de Rochefort.

### **3 - MISSION « PARTENARIAT AVEC LES COLLECTIVITES »**

#### **3.1 - Programme « Equipement et aménagement à vocation collective »**

##### **Dépenses mandatées sur 2011**

En fonctionnement, 32 665 893 F ont été délégués avec 32 478 893 F mandatés.

En investissement, 64 415 296 F ont été délégués avec 10 151 916 F mandatés.

### **Activités et réalisations**

Les crédits alloués au SCP au titre de ce programme ont été essentiellement consacrés, pour la part relative au fonctionnement, à la mise en œuvre des activités liées à l'entretien et à l'administration des places To'ata et Vaiete, ainsi qu'à la gestion de la cellule « sons et lumières ».

Au titre de l'investissement, plusieurs opérations ont été menées :

- Etude d'impact au titre des Installations Classées pour la Protection de l'Environnement (ICPE) pour le projet de construction d'un bâtiment à usage d'entrepôt et de bureaux à Tipaerui, sur la parcelle cadastrée commune de Papeete n° HB 14, pour un montant de 299 200 F ;
- Renouvellement du matériel de sonorisation et d'éclairage scénique, géré par la cellule « sons et lumières » du SCP, pour un montant de 460 000 F ;
- Mise en oeuvre des travaux de rénovation des infrastructures et installations diverses des places To'ata et Vaiete pour un montant de 9 392 716 F.

## **4 - MISSION « CULTURE ET PATRIMOINE »**

### **4.1 - Programme « Culture et art contemporain »**

#### **Dépenses mandatées sur 2010**

En fonctionnement, 867 676 835 F ont été mandatés dont 175 251 403 en charges de personnel.

Les dépenses globales de fonctionnement, hors charges de personnel, réalisées par le service de la culture et du patrimoine (SCP) au titre de ce programme ont été de 42 010 000 F dont 41 050 000 F en terme de subventions accordées en faveur des associations et autres organismes de droit privé ou public.

Les subventions d'exploitation attribuées aux établissements publics au titre de ce programme ont représenté une dépense globale de 650 415 432 F répartis comme suit :

- 250 000 000 F pour le Conservatoire artistique de la Polynésie française (CAPF) ;
- 198 400 000 F pour la Maison de la culture – Te fare Tauhiti Nui (TFTN) ;
- 202 015 432 F pour l'EPIC Heiva Nui dont 61 818 182 F sous forme de subventions affectées pour l'organisation des manifestations institutionnelles majeures de l'année, telles que le Heiva I Tahiti ou Matari'i i ni'a.

En investissement, sous-chapitre 90801 : *Néant*

### **Activités et réalisations**

Pour le SCP, l'effort de diffusion de la culture et de médiatisation des activités s'est poursuivi au travers du magazine d'information culturelle « HIROA », commun à l'ensemble des institutions du secteur public culturel du Pays, générant pour le service une dépense globale sur l'année de 960 000 F.

Le soutien à l'action culturelle et artistique a été maintenu en 2011. Les crédits délégués au titre de ce programme ont été de 41 336 632 F, répartis sur trois types d'aide financière :

- aides à la personne pour 2 625 000 F ;
- subventions aux organismes publics pour 4 844 965 F ;
- subventions aux associations et autres organismes de droit privé pour 33 866 667 F.

L'instruction des demandes d'aide financière a porté sur 40 dossiers et seuls 15 projets d'action culturelle et artistique ont été retenus, représentant un financement global de 41 050 000 F.

Les aides accordées ont notamment concerné les domaines d'intervention suivants :

- le développement culturel et artistique pour 5 subventions attribuées, représentant un montant global de 8 350 000 F ;
- l'organisation du Heiva dans les communes et les îles éloignées pour 4 subventions attribuées, représentant un montant global de 4 300 000 F ;
- l'organisation de festivals culturels pour 2 subventions attribuées, représentant un montant global de 25 000 000 F dont 10 000 000 F pour le premier festival des îles-sous-le-vent, intitulé « Heiva Raromatai », organisé à Uturoa-Raiatea et 15 000 000 F pour le 8<sup>ième</sup> festival des arts des Marquises qui s'est tenue à Nuku Hiva en décembre 2011 ;
- l'aide à l'édition et le soutien au livre et à la lecture pour 3 subventions attribuées, représentant un montant global de 3 400 000 F dont 1 500 000 F en faveur de TFTN pour l'acquisition d'ouvrages destinés aux bibliothèques et 1 700 000 F en faveur de l'association des éditeurs de Tahiti et des îles pour l'organisation de divers salons du livre en Polynésie française.

*Tableau récapitulatif des crédits accordés aux associations et organismes de droit privé et public :*

Article	Libellé	Crédits délégués	Crédits engagés	Crédits mandatés
6518	Autres – Aides à la personne	2 625 000	0	0
6573	Subventions aux organismes publics	4 844 965	6 190 000	6 190 000
6574	Subventions aux associations et autres organismes de droit privé	33 866 667	34 860 000	34 860 000
	<b>TOTAL</b>	<b>41 336 632</b>	<b>41 050 000</b>	<b>41 050 000</b>

Les crédits délégués au titre du volet « aides à la personne » (article 6518) n'ont fait l'objet d'aucun engagement en 2011 en raison de l'adoption tardive du dispositif réglementaire portant mesure d'aide individuelle à la création artistique et littéraire. Ce dispositif, adopté par l'assemblée de la Polynésie française, est désormais encadré par la délibération n° 2011-75 APF du 13 octobre 2011.

Par ailleurs, trois établissements participent activement à l'exécution du programme « culture et art contemporain » : le CAPF, TFTN et l'EPIC HEIVA NUI.

#### **Le Conservatoire artistique de la Polynésie française (CAPF) :**

Pour le CAPF, les objectifs fixés pour les années précédentes ont été poursuivis et renforcés autour de trois axes jugés essentiels :

- la maîtrise de l'évolution de la masse salariale ;
- la consolidation des ressources propres de l'établissement ;
- la promotion de nouveaux projets artistiques et culturels.

Ainsi, dans un contexte général de restrictions budgétaires et dans la continuité de ce qui a été réalisé depuis 2010, l'évolution de la masse salariale a été contenue durant l'exercice 2011, avec notamment une première réduction du nombre d'intervention des prestataires et une diminution de la période de travail du personnel temporaire.

Le recentrage des activités des antennes de l'établissement a été poursuivi dans la continuité des efforts entrepris depuis 2010 et a donné lieu aux orientations suivantes :

- à Moorea, après leur ouverture en 2005, les cours de danse traditionnelle ont dû être suspendus suite à une défection importante du nombre d'inscrits, mais également en raison des difficultés de recruter sur place un enseignant qualifié permanent et à temps partiel. Par ailleurs les mauvaises conditions d'accueil des élèves n'ont pas facilité la pérennisation de cet activité ;
- à Pirae, après l'interruption des cours de chant traditionnel en 2010 et toujours pour des raisons budgétaires, les cours de piano ont été transférés sur Tipaerui depuis la rentrée 2011, suite à la non reconduction du prestataire de service.

La gestion des ressources de l'établissement a été marquée, d'une part, par le renforcement des nouvelles procédures informatiques de gestion des inscriptions des élèves et de facturation des droits d'inscription, et d'autre part, par la valorisation des services proposés par l'établissement.

En effet, suite aux travaux entamés depuis la rentrée 2010 pour une gestion plus rigoureuse des régies de recettes, en particulier en matière de suivi des règlements des droits d'inscription et des impayés, les ressources propres de l'établissement ont particulièrement bien augmentées depuis deux ans, alors même que le nombre d'inscriptions a légèrement diminué sur la même période.

Enfin, s'appuyant sur son site Internet, l'établissement a développé ses liens de proximité avec le public, ses partenaires et ses parents d'élèves, ainsi que la promotion de ses activités pédagogiques et de service comme pour les locations de ses salles à divers publics (services publics, associations culturelles, familiales et professionnelles).

En terme d'activités, l'accent a, à nouveau, été mis sur la valorisation et la promotion des activités de l'établissement dans la sphère culturelle. L'année 2011 a d'ailleurs été marquée par un plus grand nombre d'animations et de rencontres musicales et artistiques, soutenues en amont par une communication très présente dans les médias.

Le développement de l'intérêt mondial pour les arts traditionnels a ainsi une nouvelle fois donné lieu à une suite de reportages au plan national et international. On notera, sur ce point, la réalisation d'un documentaire par une télévision japonaise desservant un bassin de 400 millions de téléspectateurs dans le sud-est asiatique (novembre 2011). La coopération avec l'association « musique en Polynésie » a permis la multiplication des Master classes classiques, avec une première Master classe en direct « Skype » avec la classe de trompette du conservatoire de Perpignan. L'établissement a par ailleurs élargi son domaine d'intervention à des milieux plus populaires, avec la recherche de partenariats avec l'extérieur (secteur de l'éducation, avec la visite de classes du secteur primaire, du social et de l'associatif, de la santé...).

Depuis la rentrée 2011, un ensemble de cuivre a été constitué, ainsi qu'un ensemble de musique baroque. Il est également question du lancement d'un ensemble de violoncelles. La chorale lyrique des adultes a été reformée. La réflexion concernant la création d'un ensemble de cordes traditionnelles est en cours. Un deuxième cours d'éveil musical a également été ouvert.

Pour l'année scolaire 2010-2011, le CAPF a comptabilisé 1524 élèves inscrits, toutes filières confondues, ce qui correspond en réalité à 1408 élèves distincts, hors doubles ou triples comptes.

#### Evolution des effectifs inscrits par discipline

Discipline	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	Variations 2010/2011
Classique	573	591	688	710	736	695	715	2,88%
Tradition.	648	818	803	804	801	675	652	-3,41%
Arts plastiques	92	112	99	95	159	145	157	8,28%
<b>Total</b>	<b>1313</b>	<b>1521</b>	<b>1590</b>	<b>1609</b>	<b>1696</b>	<b>1515</b>	<b>1524</b>	<b>0,59%</b>

La section des enseignements traditionnels a regroupé 42,7 % de l'effectif total des élèves. Les disciplines classiques ont, quant à elles, rassemblé 46,9 % des effectifs et celle des arts plastiques, 10,3 %. Après le pic de croissance observé entre 2005 et 2007, les effectifs de l'établissement se sont accrus régulièrement pendant trois ans. Après la baisse de 2010-2011 (-181 élèves), l'effectif total est en hausse malgré la baisse observée dans la section traditionnelle qui est la résultante de la fermeture du cours de danse traditionnelle dans l'antenne de Moorea.

L'antenne de Pirae compte 91 élèves inscrits en formation musicale, saxophone, danse et chant. Les cours ont lieu dans l'école Fautau val maternelle.

L'antenne de Teavaro-Moorea accueille 38 élèves inscrits en formation musicale, piano, flûte traversière et saxophone.

Pour l'ensemble du CAPF, ce sont près de 31 disciplines artistiques qui sont enseignées, 7 en art traditionnel, 22 en art classique (sans compter les pratiques d'ensembles comprenant le grand orchestre, le petit orchestre, la grande harmonie, la petite harmonie, les groupes de musique de chambre, les ensembles de flûtes traversières, de clarinettes et de trompettes), et 2 en arts plastiques.

Le programme d'activités de l'année 2011 a une nouvelle fois attesté du dynamisme des équipes traditionnelles, classiques et plastiques. L'activité des divers ensembles du CAPF est une nouvelle fois supérieure à celle de l'année passée en termes d'accueil de scolaires, d'auditions et de représentations.

Les activités marquantes de l'année ont été les suivantes :

#### Auditions et animations musicales

- Jeudi 17 février : lancement du premier CINE CONCERT de l'année avec deux classes de sixième de Pomare IV et 60 élèves à la découverte du cinéma muet en musique.
- Mercredi 23 mars : audition de la classe de violon et de saxophone et de musique de chambre, en présence des concertistes internationaux du trio CAPPÀ, invité par l'association « Musique en Polynésie » ;
- Vendredi 1er avril 2011 : audition spéciale de la classe de trompette en liaison Internet avec le conservatoire de Perpignan ; Une première technologique réalisée grâce à Internet et le Haut débit.
- Jeudi 12 mai : plus de cent enfants accueillis par l'établissement à l'occasion de deux opérations - Ciné concert avec les classes du collège Henri Hiro et les enfants handicapés de la fraternité chrétienne ; découverte du monde des percussions traditionnelles, des instruments à vent et du violon par deux classes primaires de l'école de Mataiea.

#### Concerts et spectacles

- Dimanche 13 Février, au Radisson : devant 300 personnes concert de la St VALENTIN des grands ensembles avec notamment l'orchestre symphonique et la grande harmonie
- 11 juin 2011 : concert des lauréats à la mairie de Pirae. 24 lauréats du classique face à leur public, à l'occasion d'une tradition bien établie et respectée. Salle comble
- Vendredi 9 et samedi 10 septembre 2011 : l'ensemble de clarinettes du CAPF règle la musique de DOM JUAN, de Molière, avec les élèves de théâtre de Mme C. BENNETT ;
- Vendredi 23 septembre : 70 musiciens du CAPF, des départements classique et traditionnel, participent et animent le concert SOROPTIMIST pour la Paix (recettes pour les enfants défavorisés souhaitant pratiquer les arts). 300 personnes présentes, captation par TNTV de tout le spectacle.
- Vendredi 7 octobre : participation de trois classes à l'inauguration du grand théâtre de la Maison de la culture.
- Vendredi 14/samedi 15/dimanche 16 octobre et vendredi 21/samedi 22/ dimanche 23 octobre : 13 enseignants du conservatoire assurent la direction et la partition musicale de la comédie musicale « Kit Kat Klub », d'après Cabaret (Co production CAPF/TFTN).
- Mercredi 14 décembre : grande journée « Portes ouvertes » du département d'art traditionnel dans les jardins du Musée de Tahiti et ses Iles.

#### Grand gala de l'école place To'ata

- Samedi 18 juin : grand gala du conservatoire place To'ata – Clôture du Heiva des écoles, le grand Gala, seconde manifestation priorisant les arts traditionnels avec la journée portes ouvertes de décembre, a réuni plus de 500 élèves dont toutes les classes de 'ori tahiti, les percussions traditionnelles, les élèves de Orero. Un gala complété par les formations classiques, venues soutenir leurs collègues. Le plus grand spectacle de l'année.

#### Visites

- mi mars 2011 : visite internationale d'une vingtaine de lycéens de l'école KAMEHAMEHA à Oahu, Hawaii ; découverte du département d'art traditionnel, pratique des percussions et des cordes, cours spécial de 'Ori tahiti.

- Jeudi 24 mars 2011 : visite des classes de troisième du collège de Papara, dans le cadre d'une étude comptant pour le Brevet sur les établissements publics culturels du Pays.
- Mardi 03 mai 2011 : visite d'une classe d'étudiants québécois en anthropologie sur le thème des cultures polynésiennes (maori/maohi). Découverte des percussions traditionnelles et du 'ori tahiti.
- Jeudi 12 mai 2011 : visite de deux classes de l'école primaire de Mataiea (60 enfants). Découvertes des arts traditionnels et classiques.
- Fin mai : visite du responsable culturel de la commune de Paita jumelée avec la commune de Pirae. Discussion sur le développement des arts traditionnels.
- Fin mai : visite de Jean-François de Canchy, envoyé spécial du président de la République dans le cadre de la création d'une agence de développement de la culture outre-mer.
- Jeudi 16 juin 2011 : visite de jeunes élèves marquisiens scolarisés en primaire à Ua Pou. Présentation et découverte du violon, du saxophone et de la flûte traversière.
- Jeudi 20 octobre : accueil de deux classes de sixième du collège de Hitiaa.

### Stages

- Mardi 12 au vendredi 15 avril - Stage d'initiation aux arts traditionnels suivi par 18 touristes étrangers. Pour la première fois, niveau trois. Excellente ambiance et bonne couverture média. Présence des médias et reportages complets sur la promotion des arts polynésiens.
- Lundi 25/vendredi 29 juillet 2011 : comédie musicale (10 enfants), spectacle « une nuit au musée »
- Jeudi 13 octobre 2011 : Journée d'initiation aux arts traditionnels polynésiens pour les professeurs d'éducation physique et sportive de la D.E.S.
- Lundi 28 novembre 2011 : Ouverture du cinquième stage d'initiation à la danse traditionnelle pour les touristes étrangers.

### Master Classe

- Mercredi 19 avril - Master classe de chant lyrique avec Steeve MAI, baryton, lauréat du conservatoire national supérieur de Paris et concertiste international. Présence des médias.
- Lundi 8 août 2011 : Benoît DANTIN et les élèves de la classe de clarinette de JMD.
- Du mercredi 28 au mercredi 5 octobre 2011 : rencontres et cours magistraux avec la cantatrice internationale d'origine coréenne Hyon LEE. Première signature du Livre d'or du CAPF

### Promotion des arts traditionnels et classiques et échanges culturels

- Vendredi 2 septembre : accueil d'un groupe de danse et de chants de Rapa Nui à l'antenne de Pirae, pour un partage des savoirs
- Septembre/Octobre : final des enregistrements des pehe traditionnels pour diffusion ICA ;
- Mercredi 28 septembre : accueil d'une délégation de la commission de la communication et du patrimoine culturel pour une visite du CAPF ;
- Mercredi 12 octobre : accueil d'une chaîne de TV américaine (Disney Chanel) pour un reportage sur les arts traditionnels polynésiens en vue de la réalisation d'un long métrage d'animation.
- 2 décembre 2011 : accueil d'une équipe de télévision japonaise venant réaliser un tournage avec des acteurs sur la danse traditionnelle.

Enfin, il convient de souligner les efforts de promotion des arts traditionnels et classiques engagés par le CAPF dans le cadre du journal d'informations culturelles HIROA.

### **La Maison de la culture – Te fare tauhiti nui (TFTN) :**

Pour TFTN, les mêmes efforts de gestion ont été poursuivis en 2011 pour maintenir et développer ses activités dans les différents domaines d'intervention relevant de ses missions, malgré la fermeture et le retard de livraison du Grand Théâtre.

Ainsi, au titre des activités permanentes, les actions de l'établissement ont donné lieu à plusieurs constats.

### En ce qui concerne les bibliothèques et la discothèque/DVDthèque

Les adhésions en bibliothèque sont restées stables au niveau de la bibliothèque « enfants » avec une légère augmentation des abonnements scolaires. Cependant, on note une légère baisse des abonnements individuels.

Par contre, on peut observer une baisse significative des visites puisque de 4016 visites en 2010, on passe à 2753 en 2011. Néanmoins, cette envolée des visites de 2010 doit être associée au Salon du Livre et le Festival ornithologique qui ont attiré beaucoup de scolaires.

Concernant la bibliothèque adulte, les abonnements simples connaissent une embellie quand les double-abonnements s'allègent de 100 adhésions (bib/discothèque). Cette baisse sensible trouve sa source dans l'approvisionnement en CD et à un moindre degré en DVD, impactant certainement les abonnements simples à la discothèque.

Le nouveau partenaire de TFTN concernant la musique, pourrait à court terme apporter des effets positifs escomptés dès l'année prochaine. Par ailleurs, il apparaît que cette baisse est corroborée également par les départs conséquents de personnes quittant le Pays.

En revanche, les projections TFTN ou « collectivités » ont sensiblement augmenté puisque l'on compte près de 1600 entrées supplémentaires par rapport à 2010.

La bibliothèque « enfants » est toujours en attente de son agrandissement. Il y a un manque évident de confort au sein de cette structure où il devient difficile de travailler pour les jeunes, difficile de circuler et difficile de proposer des animations dans de bonnes conditions.

### Les cours et ateliers

Les inscriptions aux cours et aux ateliers ont fortement progressé puisqu'elles sont passées de 427 en 2009 à 713 en 2010 et 1272 en 2011 soit une augmentation de 66%. Le manque de salles est un frein réel à un développement plus large de ce secteur qui, à l'heure actuelle connaît ses limites.

Trois ateliers supplémentaires ont été ajoutés en 2011, lesquels ont connu de diverses fortunes. Au final, 9 cours sont dispensés à l'année avec des niveaux différents et 10 ateliers sont proposés en période de vacances.

### Le cyber espace

Cette structure connaît une diminution vertigineuse de sa fréquentation relative à une démocratisation de plus en plus grande et constante de l'outil informatique.

Par ailleurs la Maison de la Culture n'a pas les moyens de renouveler, d'adapter en temps réel et avec régularité son parc informatique.

La mise en place d'ateliers de formation comme palliatif au désaffection du Cyber espace, en particulier celui relatif aux « Matahiapo » reste assez bancal. Le cyber espace est ainsi occupé pour des formations de 3 matinées par semaine. Le nombre de Matahiapo inscrits est passé de 51 en 2009 à 81 en 2010 mais est retombé à 42 en 2011.

La question du maintien ou non du cyber espace est de plus en plus cruciale tout en sachant que cette structure avait été initiée par le Ministère de la Culture en 2002 sans accompagnement financier et qu'aujourd'hui, 10 ans après et malgré toutes les actions menées, la fréquentation a baissé de 77%.

### La salle d'exposition Muri avai

L'établissement a accueilli 11 expositions d'arts à la salle Muri A vai, totalisant plus d'un millier de visiteurs. La conjoncture économique du Pays n'est pas propice à ce type d'évènement et l'investissement du public dans les œuvres d'art est plus timide qu'auparavant surtout s'agissant de nouveaux artistes.

Le fonds d'oeuvres de Te Fare Tauhiti Nui se monte à 186 œuvres.

### Le 8<sup>ème</sup> Festival du film documentaire océanien/FIFO

Organisé par l'AFIFO (Polynésie 1<sup>ère</sup>, l'ICA, TFTN et l'EPIC Heiva NUI, cet évènement majeur du calendrier de TFTN, s'est tenu du lundi 24 au dimanche 31 janvier 2011 et a encore confirmé son succès auprès du public polynésien (27296 spectateurs)

### Le salon du livre



Co-organisé avec l'association des éditeurs de Tahiti et des îles, cette 11<sup>ème</sup> édition du Salon du livre célébrait la Nature dans tous ses états. Plusieurs écrivains venus de Nouvelle-Calédonie, d'Australie, d'Amérique et de France ont présentés leurs œuvres et participé aux différentes conférences programmées pour cette semaine du Livre du jeudi 06 au dimanche 09 octobre 2011. 3042 personnes ont visité le salon ce qui représente une baisse de fréquentation d'environ 40% par rapport au salon de 2010.

#### Le 1<sup>er</sup> Festival de musiques et danses

Toute 1<sup>ère</sup> édition du Festival de musiques et de danses du mercredi 30 novembre au samedi 03 décembre 2012. Un mélange du genre où percussionnistes traditionnels côtoient des musiciens et des instruments électriques avec diverses expositions et démonstrations. Gageons que cet évènement connaîtra de plus en plus de succès dans les prochaines éditions.

#### La 1<sup>ère</sup> exposition philatélique

La semaine de la philatélie organisée en partenariat avec l'OPT, du mercredi 07 au samedi 10 décembre 2011, a réuni le grand monde de la philatélie polynésienne.

#### Les autres manifestations

Diverses autres manifestations ont également marqué l'année 2011 :

- 12 pièces de théâtre dont 3 par les établissements scolaires avec plus de 76 représentations
- pour la 9<sup>ème</sup> année consécutive, 10 projections du Cinematamua
- le théâtre polynésien avec le retour de la pièce écrite par M. Maco TEVANE « Papa Penu e Mama Roro » a été plébiscité par le public polynésien avec plus de 3511 entrées.
- les concerts programmés au Grand Théâtre et au Petit Théâtre
- 6 spectacles dont 2 de Noël.
- le concours de danse « Hura Tapairu » est à son apogée et est devenu un évènement incontournable aussi bien pour les groupes primés au Heiva I Tahiti que pour les formations amateurs passionnés de *ori tahiti*.

Enfin, la promotion des actions de TFTN ont été maintenues avec notamment :

- la communication événementielle, axée sur la promotion des actions mises en œuvre en production, co-production ou partenariat et la communication institutionnelle qui valorise les missions et attributions de l'établissement ;
- les autres moyens également utilisés, comme le panneau lumineux implanté en bordure de route, le site internet de l'établissement et le magazine mensuel d'information culturelle « HIROA ».

#### L'EPIC Heiva nui (EHN) :

Pour l'EPIC HEIVA NUI, l'année 2011 a été, comme toujours, ponctuée par divers événements marquants, à commencer par la plus prestigieuse : le Heiva i Tahiti.

Produit « phare » de l'année, le 129<sup>ème</sup> Heiva i Tahiti s'est tenue du 5 juin au 31 juillet 2010, sous le haut patronage du président de la Polynésie française et du ministère en charge de la culture. Cet évènement culturel, festif et rassembleur a revêtu un caractère exceptionnel car placé sous le lien coloré de l'arc-en-ciel « *Te Anuanua* », délivrant un message de sagesse et une promesse d'avenir. Les grands moments de cette 129<sup>ème</sup> édition furent marqués par les soirées d'exhibition des écoles de danse, les concours de chants et danses, les compétitions de sports traditionnels ainsi que les courses de *va'a*.

Les soirées d'exhibition des écoles de danse ont mobilisé 24 écoles (22 écoles de danses, 1 école de percussions, 1 école de danses et de percussions) et rassemblé près de 2200 élèves (danseurs et musiciens). Elles ont attiré 9 286 spectateurs qui ont généré une augmentation des recettes de 5% par rapport à 2010.

Le samedi 18 juin 2011 a été consacré au gala de fin d'année du Conservatoire Artistique de Polynésie française. Cet évènement, placé en cette année 2011 sous le signe de la protection des

forêts et de la nature, a réuni près de 700 élèves issus des cours traditionnels et classiques et généré près de 1 768 entrées.

La rencontre territoriale du *ōrero* (art oratoire) des écoles primaires de Polynésie française à *To'ata* est devenue, au fil des années, un rendez-vous incontournable des manifestations institutionnelles de l'année.

Ainsi, la quatrième édition du *ōrero* des écoles primaires s'est tenue le 17 juin 2011, sous l'égide du ministère de l'éducation. Comme pour les années précédentes, elle a réuni au cours de cette unique soirée les plus belles prestations en art oratoire des élèves du primaire en provenance des divers archipels de la Polynésie française. Près de 4 000 personnes ont pu assister à cet évènement qui, à compter de 2011, a été définitivement intégré aux festivités du *Heiva i Tahiti*.

Enfin, la 129<sup>ème</sup> édition du *Heiva i Tahiti* a eu son apogée lors du concours de chants et danses traditionnels qui a eu lieu du 1<sup>er</sup> au 22 juillet, sur la place *To'ata*. Ce concours a permis de mettre en compétition 16 groupes de chants et 14 groupes de danses dont 8 inscrits en catégorie Hura Ava Tau et 6 en catégorie Hura Tau. Sur les 16 groupes de chants, 7 étaient inscrits en catégorie Tarava Tahiti, 6 en catégorie Tarava Raomatai et 3 en catégorie Tarava Tuhaa Pae. Comme chaque année, le public s'est déplacé en masse avec 23 927 entrées, générant à l'occasion une augmentation des recettes de 10% par rapport à 2010.

Parallèlement au *Heiva i Tahiti*, les journées des sports traditionnels, connus sous l'appellation *Heiva Tu'aro Maohi*, ont été organisées du 13 au 23 juillet 2011 en divers lieux : dans les jardins de Paofai et du Musée de Tahiti et ses îles, et dans la rade de Papeete.

Cet évènement, organisé en collaboration avec la fédération *Amuitahira Tu'aro Maohi*, a rassemblé 408 athlètes en provenance des 5 archipels, venus concourir dans les diverses disciplines proposées : le lever de pierre, le lancer de javelot, la course de porteurs de fruits, le coprah, le décorticage de coco et le grimper au cocotier.

Bien que délaissée l'année passée, la régates de pirogues à voile a été programmée le samedi 23 juillet 2011.

Les courses de *va'a* en rade de Papeete et en haute mer, co-organisées avec la Fédération Tahitienne de *Va'a*, se sont déroulées du 1<sup>er</sup> au 14 juillet 2011.

Enfin, au titre des opérations menées en production, coproduction, partenariat ou prestation de service, l'établissement Heiva Nui s'est notamment impliqué dans les évènements suivants :

- le 8<sup>ème</sup> FIFO, du 24 au 30 janvier 2011 ;
- le concert RFO « 9 semaines et un jour » ;
- les festivités culturelles liées à la célébration du « *matarī'i i ni'a* », du 11 au 24 novembre 2011 ;
- le Festival de danses et de musiques – 3 décembre 2011 ;
- le 8<sup>ème</sup> Festival des arts des Marquises à Nuku Hiva, 15 au 18 décembre 2011 ;
- le colloque régional sur les politiques d'aménagement du littoral dans une perspective d'adaptation au changement climatique, du 12 au 16 décembre 2011

Par ailleurs, la place *To'ata* a accueilli les évènements suivants :

*Au titre des salons commerciaux :*

- « la grande braderie de la Saint Valentin », du mercredi 9 au dimanche 13 février 2011 (environ 10 000 visiteurs) ;
- « la foire de l'habitat », du mercredi 9 au dimanche 13 mars 2011 ;
- « la foire commerciale », du mercredi 6 au dimanche 10 avril 2011 ;
- « le salon Made in fenua », du jeudi 28 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai 2011 ;
- « le salon fête des mères », du mercredi 25 mai au dimanche 29 mai 2011 ;
- « la braderie de la rentrée scolaire », du jeudi 11 au lundi 15 août 2011 ;
- « le salon de la moto », du vendredi 26 au dimanche 28 août 2011 ;
- « la grande foire commerciale », du mercredi 28 septembre 2011 au dimanche 2 octobre 2011 ;

- « le salon de la beauté et du bien être », du jeudi 6 au dimanche 9 octobre ;
- « le salon de l'habitat », du jeudi 27 au dimanche 30 octobre 2011 ;
- « le village de Noël », du mercredi 14 décembre au samedi 24 décembre 2011.

*Au titre des spectacles :*

- « la nuit des talents », le vendredi 18 mars 2011 ;
- « la 6<sup>ème</sup> édition de Upa Nui », le vendredi 18 avril 2011 ;
- « Florence FORESTI », le jeudi 21 avril 2011 ;
- « Fluo Fitness », le samedi 21 mai 2011 ;
- « la troupe de Shengzen », le vendredi 27 mai 2011 ;
- « l'élection de Miss Tahiti », le vendredi 24 juin 2011 ;
- « Yannick NOAH », le samedi 22 octobre 2011 ;
- « Kool and the Gang », le vendredi 9 décembre 2011.

#### **4.2 - Programme « Patrimoine et transmission des savoirs traditionnels »**

##### **Dépenses mandatées sur 2011**

En fonctionnement, 363 480 648 F ont été mandatés dont 161 548 565 F de charges de personnel.

Les dépenses globales de fonctionnement, hors charges de personnel, réalisées par le service de la culture et du patrimoine (SCP) au titre de ce programme ont été de 24 432 083 F dont 6 410 000 F en terme de subventions accordées en faveur des associations et autres organismes de droit privé ou public.

Les subventions d'exploitation attribuées aux établissements publics au titre de ce programme ont représenté une dépense globale de 177 500 000 F répartis comme suit :

- 127 500 000 F pour le Musée de Tahiti et des îles (MTI) ;
- 50 000 000 F pour l'institut de la communication audiovisuelle (ICA).

En investissement, 21 989 859 F de CP ont été délégués au profit du SCP avec 15 947 718 F mandatés au titre des opérations suivantes :

- 2 031 779 F pour l'acquisition de matériels divers ;
- 13 915 939 F pour la valorisation du site culturel classé « Maraetaata » à Paea.

##### **Activités et réalisations**

Au titre de ce programme, le SCP a procédé à l'instruction de 6 demandes de subventions présentées par les associations et autres organismes de droit privé ou public pour la mise en œuvre de projets intéressant le patrimoine et la transmission des savoirs traditionnels. Seuls 4 projets ont été retenus, intéressant les domaines d'intervention suivants :

- au titre de la valorisation et diffusion du patrimoine : 2 subventions accordées pour un montant global 4 210 000 F dont 2 460 000 F au profit du MTI pour l'organisation de l'exposition intitulée « Nos ancêtres ... de Taiwan ? » ;
- au titre de la valorisation et transmission des savoirs traditionnels : 2 subventions accordées pour un montant global de 2 200 000 F.

##### **Tableau récapitulatif des crédits accordés aux associations et organismes de droit privé et public :**

<b>Article</b>	<b>Libellé</b>	<b>Crédits délégués</b>	<b>Crédits engagés</b>	<b>Crédits mandatés</b>
6573	Subventions aux organismes publics	3 400 000	4 210 000	4 210 000

6574	Subventions aux associations et autres organismes de droit privé	3 208 333	2 200 000	2 200 000
	<b>TOTAL</b>	<b>6 608 333</b>	<b>6 410 000</b>	<b>6 410 000</b>

Au titre de la protection du patrimoine culturel, légendaire, historique et archéologique de la Polynésie française, les activités du SCP pour l'année 2011 ont été poursuivies dans la continuité du plan d'action pour la protection du patrimoine culturel polynésien, initié en 2006, à travers notamment la mise en œuvre des opérations suivantes :

- poursuite des inventaires du patrimoine, tant matériel qu'immatériel, sur les îles du vent, les îles sous le vent, les îles Marquises et les Tuamotu ;
- actualisation de la carte archéologique ;
- poursuite des travaux d'élaboration du code du patrimoine ;
- mise en œuvre des missions d'archéologie préventive dans le cadre des projets d'urbanisation ou de travaux immobiliers ;
- collaboration dans le cadre de l'élaboration des plans généraux d'aménagement des communes de Taïarapu Est, Rangiroa et Uturoa ;
- poursuite des travaux d'inventaire, de sauvegarde et de numérisation du fonds iconographique du SCP, avec une priorité donnée aux documents pouvant contribuer à la mise en œuvre du plan d'action pour le classement des Marquises et du marae de Taputapuatea (Raiatea) au patrimoine mondial de l'UNESCO ;
- instruction des demandes d'autorisation de fouilles archéologiques et contrôle des opérations ;

Liste des opérations archéologiques autorisées en 2011

Ile	Commune	Site	Responsable	Organisme	Nature de l'opération	Arrêté n°	Dates
<b>Iles du Vent</b>							
Moorea	Papetoai	Apo'ota'ata	H. Cauchois	Univ. Hawaii	Prospection, sondage, fouilles	1081/MCA du 09/03/11	10 janv-31 déc
Moorea		Plaine côtière de Moorea	J. Kahn	Bishop Museum	Prospections, fouilles	1804/MCA du 17/05/11	04 juin-28 août
Tahiti	Paea	Marae Ta'ata	Mou et Maric	SCP	Sondages	6595/MCA du 22/09/11	19 sept-31 oct.
Tahiti	Paea	Marae Ta'ata	Mou et Maric	SCP	Sondages	7834/MCA du 08/11/11	prolongation jusqu'au 11-déc-11
Tahiti	Paea	Marae Ta'ata	P. Niva	SCP prestataire	Restauration et sondages	6688/MCA du 26/09/11	12 sept.-11 déc
<b>Marquises</b>							
Nuku Hiva	Nuku Hiva	Anaho, Hatiheu, Hakaëa, Pua, Aakapa, Hooumi et Taiohae	M. Allen	Univ. Auckland	Fouilles	1079/MCA du 09/03/11	01 juin - 31 juil
Nuku Hiva Hiva Oa Ua Pou	Nuku Hiva Hiva Oa Ua Pou		P. Ottino	IRD	Prospections	1080/MCA du 09/03/11	01 janv-31 déc
Eiao	Nuku Hiva	Eiao	M. Charleux	Paris 1	Prospections	1082/MCA du 09/03/11	09 mars-20 avril
<b>Tuamotu</b>							
Anaa	Anaa	Marae Ogio sur motu Okeno	T. Maric	SCP	Restauration du marae OGIO	8818/MCA du 02/12/11	12-16 déc.

Par ailleurs, le SCP a poursuivi sa collaboration dans la mise en œuvre des programmes suivants :

- « RAHUI », programme de recherche conduit sous l'égide du CNRS et du CRIOBE, dont les objectifs sont, d'une part, d'appréhender les modalités de gestion des ressources naturelles terrestres et lagunaires dans un contexte de pluralisme culturel et juridique en Polynésie française, et d'autre part, de proposer des analyses prospectives qui permettent de concilier durabilité de la gestion des ressources et respect des identités culturelles ;

- inscription du site culturel « Te Po » de Taputapuatea (Raiatea) et du patrimoine culturel des Marquises au patrimoine mondial de l'UNESCO. A ce titre, deux actions essentielles ont concerné plus particulièrement le site « Te Po » de Taputapuatea :
  - le lancement d'un appel à candidatures, de juillet à août 2011, en vue de la constitution du dossier d'inscription du site sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO ;
  - l'organisation en décembre 2011 d'un séminaire technique qui a réuni divers experts de Tahiti, Nouvelle Calédonie, Métropole, Hawaï, îles Cook et Australie.

D'autre part, au titre de la transmission des savoirs traditionnels et de la diffusion de la culture, le SCP a participé aux diverses opérations suivantes :

Lieu	Opération	Contribution	Date
Papeete, GIE Tahiti tourisme	Journée mondiale du Tourisme	Exposition des panneaux d'information sur le patrimoine archéologique	27 septembre
Présidence	Fête de la science	Transmission des savoir-faire	18 au 22 octobre
Arue, hôtel Radisson	Salon du numérique - Honouira	Présentation du SIG du SCP	3 au 5 novembre
Assemblée de la Polynésie française	Colloque du plurilinguisme La culture d'hier, d'aujourd'hui et de demain	Exposition et conférence	14 au 18 novembre
Maison de la culture - TFTN	Salon du monoï	Projection de films documentaires Conférence	16 au 19 novembre
Vallée de la Papenoo et Moorea	Séminaire sur la culture et l'environnement dans le cadre du Matari'i i ni'a	Atelier de réflexion	19 au 24 novembre
Anaa - Tuamotu	Festival de Anaa	Restauration et valorisation du marae Ogio Recueil des traditions	16 au 21 décembre

Enfin, le SCP a mis en œuvre depuis le mois de septembre 2011 un vaste chantier de valorisation du site culturel classé « Maraetaata », sis à Paea, axé sur trois programmes essentiels :

- la restauration du marae ;
- l'aménagement paysagé du site ;
- la communication : mise en place de panneaux d'information.

Par ailleurs, deux établissements participent activement à l'exécution du programme « Patrimoine et transmission des savoirs traditionnels » : le MTI et l'ICA.

### **Le Musée de Tahiti et des îles – Te fare manaha (MTI) :**

Le bilan des activités réalisées par le MTI au cours de l'année 2011 a été la suivante :

#### **Au titre des collections :**

Diverses propositions de dons ont été faites en faveur de l'établissement de la part de tiers :

- Monsieur LEMARCHAND Hervé : 1 *Tutau*, ancre en basalte (L 32,5 l 14 e 11,5 cm) ;
- Madame TAIMAI Thérèse épouse TUNOA : 4 costumes modernes créés spécialement pour les cérémonies organisées pour l'inauguration de l'exposition *Mangareva* en 2009 au musée, ainsi que diverses répliques de parures de prêtres *tahu'a* ;
- Madame Tina PREVOST : un bas relief (en ciment peint, œuvre réalisée par Gerard Guyot (Tahiti art)) - Moulage : 21x14x3 cm.

Par ailleurs, 2 objets particuliers ont fait l'objet d'un dépôt au MTI, la proue de la pirogue de Pouvana'a OOPA, détenue par le SCP, et le tambour du musée du Quai Branly.

#### Au titre des expositions :

- du 15 février au 30 avril 2011: exposition intitulée « Hommage à Bobby », initiée par le MTI et qui a générée 6393 entrées ;
- du 4 au 15 mai 2011 : exposition collective de photographie intitulée « Hoho'a », organisée par l'association « Fine Arts Photography f16 » ;
- du 25 mai au 19 juin 2011 : exposition intitulée « *Mua Muri* », organisée par l'association « Trans Pacific Art (A.T.P.A.) » en partenariat avec le Musée de Tahiti et des Îles ;
- du 25 août au 24 septembre 2011 : exposition intitulée « kanak, portrait de groupe », organisée autour des photos d'habitants de Nouvelle Calédonie, prises par Patrick Mesner (883 entrées) ;
- du 26 octobre au 23 novembre 2011 : exposition intitulée « Papeete, Tautira, Apataki, Fakarava et Matisse en 1930 », qui a eu pour but de montrer ces lieux à cette époque, quand Matisse y séjourna, et d'établir les correspondances, les influences, les empreintes, entre un artiste occidental et un pays d'Outremer.
- du 12 décembre 2011 au 5 mai 2012 : exposition intitulée « Nos ancêtres de ... Taiwan ? », centrée sur le travail photographique de Danee Hazama, réalisé au cœur des tribus aborigènes de cette petite île, située au large des côtes chinoises.

#### Au titre de l'activité éditoriale :

Le musée a participé au salon du livre de Paris en mars 2011 à travers un échantillon de ses ouvrages qui a été présenté par l'association des éditeurs de Tahiti et des îles (AETI), dont le musée fait toujours partie.

Les ventes en publication enregistrées sur l'année ont généré des recettes à hauteur de 998 768 F.

#### Au titre de l'activité documentaire :

Le musée a enregistré 71 ouvrages ou périodiques en 2011, incluant 61 dons et 10 achats pour une somme de 39 780 CFP.

#### Au titre des animations et de la médiation culturelle :

Le site Internet du MTI, qui était immobilisé depuis la fin 2010, a été réactualisé en interne à partir du mois de septembre 2011. Afin de toucher le public jeune et d'avancer avec son temps, à l'image des musées de Nouvelle-Calédonie ou du Quai Branly par exemple, la page officielle facebook du musée a été créée en octobre, ainsi qu'un compte skype pour pouvoir se connecter par visioconférence avec les partenaires ou les prestataires à l'étranger. L'identifiant skype est museetahiti.

En octobre, le Musée a été le sujet d'une émission Mana culture de Taina Fabre sur TNTV et le 14 novembre, il a participé à l'émission de Murphy sur radio 1.

Les institutions culturelles – en l'occurrence la Maison de la culture-*Te Fare Tauhiti Nui*, le Service de la culture et du patrimoine, *Heiva Nui*, le Conservatoire artistique, le Musée de Tahiti et des Îles et le Centre des métiers d'art, sous l'égide du ministère de la culture – ont poursuivi la coproduction du magazine culturel qui présente les activités qu'ils mènent et en fait la promotion. *Hiro'a* en est à son cinquante-deuxième numéro. Mensuel gratuit, il est tiré à 5 000 exemplaires diffusés largement et qui rencontre un beau succès auprès du public.

Dans le cadre du *Heiva Tu'aro Ma'ohi* 2011, le Musée a accueilli dans ses jardins les dimanches 14, 16 et 17 juillet, une manifestation organisée par l'association Amuitahiraa Tu'aro Ma'ohi – Fédération des Sports et Jeux traditionnels. Une deuxième manifestation de l'association a eu lieu le 26 novembre dans le cadre de Matarii i ni'a.

La collaboration du MTI a été par ailleurs sollicitée dans le cadre des opérations suivantes :

- l'exposition « *culture d'hier, d'aujourd'hui et de demain* » de l'assemblée, du 14 au 18 novembre, à travers le prêt des panneaux des expos *Natira'a* et *Henri Hiro*
- la *première exposition philatélique de Polynésie française* avec l'OPT, à la maison de la culture du 7 au 10 décembre, pour la mise à disposition de 16 socles et vitrines ainsi que 5 lutrins muraux et des petits présentoirs ;
- la journée portes ouvertes du conservatoire artistique de la Polynésie française, pour l'accueil dans les jardins du musée des élèves inscrits en arts traditionnels, le 14 décembre 2011.

En terme de fréquentation, le musée a enregistré un nombre d'entrées qui est resté faible en 2011, avec 18867 visiteurs enregistrés, contre 19564 en 2010 et 25 059 en 2009. Cette faible fréquentation peut s'expliquer en partie par un manque de communication au niveau des tours opérateurs qui ne conseillent pas systématiquement le musée aux touristes, mais aussi par une tendance générale à la baisse qui touche le secteur touristique.

Cependant on constate une hausse des entrées au tarif de 600 F qui s'élèvent à 7150 contre 6449 en 2010. Les expositions temporaires ont bien contribué à cette hausse, en particulier l'exposition sur Bobby Holcomb qui a comptabilisé 6393 visiteurs.

Enfin, il est à noter que les travaux de rénovation des bâtiments du musée se sont poursuivis en 2011 pour une réalisation estimée à 95% en fin d'exercice.

### **L'institut de la communication audiovisuelle (ICA) :**

Comme pour l'année précédente, deux axes essentiels de ses missions ont mobilisé l'activité de l'ICA durant l'année 2011 :

#### **A. La conservation du patrimoine audiovisuel de la polynésie française**

La mise en œuvre du plan de sauvegarde et de numérisation (PSN) a concerné aussi bien les fonds cinématographiques que les fonds vidéo.

Ainsi, 9 nouveaux fonds « cinématographiques », qui ont fait l'objet d'un dépôt volontaire, ont été numérisés.

Par ailleurs, la re-numérisation en haute définition 1080p-HD de l'ensemble des fonds cinématographiques de l'ICA a été poursuivi.

Enfin, le fonds de l'Eglise protestante maohi a été entièrement télécinématographié en HD.

Pour ce qui concerne la vidéo, 8 nouveaux fonds vidéo sont entrés à l'ICA dont, entre autre, celui de la délégation aux essais nucléaires.

Le stockage des vidéogrammes sur support informatique (mpeg2 et avi) et des enregistrements audio (mp3 et wav) a été poursuivi.

Par mesure de sécurité, les données stockées sur les serveurs de l'ICA sont systématiquement « doublées » sur des disques durs indépendants. Ces derniers sont ensuite stockés dans une salle climatisée du service des archives, à Tupaerui.

Les fichiers informatiques créés en 2011 ont représenté, à la date du 16 décembre 2011, les volumes suivants :

- 1.792 fichiers video avi ;
- 807 fichiers video Mpeg2 ;
- 642 fichiers vidéo m2t (mpeg 2 HD) ;
- 42 fichiers MXF ;
- 240 fichiers mov ;
- 373 fichiers mp4 ;
- 644 fichiers video Flv ;
- 2.335 fichiers son Mp3 ;
- 616 fichiers son Wav ;

La saisie informatique des notices a comptabilisée 8.771 entrées en 2011 (environ 4775 h) tous supports confondus.

Ainsi, 980 nouvelles notices ont été rédigées et 55.393 supports, enregistrés.

Par ailleurs, l'ICA a maintenu sa mission de collecte des programmes audiovisuels divers, tels que :

- les journaux télévisés de TNTV et de Polynésie 1<sup>ère</sup> ;

- le fonds FIFO constitué de 58 nouveaux titres (FIFO 2011), soit environ 50 heures de programme, et de 918 DVD (vidéothèque de présélection) ;
- le fonds INA, qui a donné lieu à la diffusion de 2 films dans le cadre du Cinématamua : Portrait de Maupiti (1983) et Ile de Huahine (1978) ;
- les captations du Hura Tapairu 2011 : 20 heures d'images produites par Te Fare Tauhiti Nui / ICA / TNTV ;
- les émissions produites en 2011 par TNTV : « Djeunes » (saisons 4), concerts de Rocky Gobrait, Matatoa, ..., concours de orero 2010, Heiva des écoles de danse et Heiva i Tahiti 2011.

Le fond phonographique a enregistré de nouvelles entrées :

- la collection Michèle de Chazeaux : 18 bandes 6.35 ;
- le fonds TAVT.

La collecte des documents photographiques, généralement amenés en même temps que les films ou vidéos, a donné lieu à la réception des fonds suivants :

- fonds Emmanuel Dubos : Tava'i Ura (Huahine) en Nouvelle Zélande – 351 photos
- fonds GIE Tahiti Tourisme (diapositives numérisées par le SCP) – 1208 photos
- fonds FIFO : 3193 photos
- fonds Délégation pour le suivi des conséquences des essais nucléaires – 66 photos
- fonds GIE Tahiti Tourisme (fonds numérique) – 36093 photos

Les efforts pour améliorer l'accessibilité aux images et aux sons dans l'environnement Internet ont été poursuivis.

Ainsi, le site Internet [www.ica.pf](http://www.ica.pf) a été mis en ligne le 22 décembre 2006, offrant aux internautes plus de 2000 médias en ligne. Une newsletter est envoyée chaque mois aux abonnés.

Cette première offre a été complétée depuis par de nombreux sites :

- [www.hiroa.pf](http://www.hiroa.pf) – site du magazine culturel HIRO'A ;
- <http://tntv.ica.pf> – guide des programmes de TNTV ;
- [www.cinematamua.pf](http://www.cinematamua.pf) – site des rendez-vous mensuel CINEMATAMUA ;
- <http://fifo.ica.pf> – films et rencontres de FIFO (Festival du film documentaire océanien) ;
- <http://jt.ica.pf> « JT – TV TAHITI » permettant de revoir les journaux télévisés de TNTV, un mois après leur diffusion ;
- [www.hiroashop.com](http://www.hiroashop.com) qui permet à l'ICA de commercialiser en ligne ces DVD et CD, mais également de proposer le téléchargement en ligne. La boutique est également ouverte aux éditeurs de livres, éditeurs de musique et de vidéo.

Un nouveau site de vidéos en ligne a vu le jour en novembre 2011 : [www.video.pf](http://www.video.pf), destiné à remplacer à terme la médiathèque du site [www.ica.pf](http://www.ica.pf).

Au total, l'établissement propose ainsi une offre complète de 8 sites.

Les statistiques pour l'année 2011 sont, pour l'ensemble des sites actifs, de 1.400.000 visiteurs et 6.300.000 pages lues.

### **B. La valorisation du patrimoine audiovisuel de polynesie**

L'ICA a maintenu ses actions visant à développer les coproductions avec des producteurs et des diffuseurs, sous forme d'apport d'images, de suivi de production et de réalisation.

Ainsi, la convention de coproduction avec TNTV portant sur la réalisation des émissions « Hiro'a » et des émissions « Mémoires de Polynésie » a été poursuivi.

Au titre des productions de l'année 2011, diverses opérations ont été menées :

- la coproduction de « Hiro'a » 25 émissions de 13 minutes livrées en décembre 2011 (épisode 146 à 170).



- la coproduction de « Mémoires de Polynésie » 40 émissions de 3 minutes livrées en novembre 2011 (épisode M217 à M256).
- la production de 18 émissions de 6 minutes « Rencontres du FIFO 2011 » - Diffusion Internet & TNTV
- la production et réalisation d'un vidéogramme court sur la protection du Patrimoine audiovisuel en Polynésie (Projection dans le cadre de la conférence SEAPAVAA 2011)
- la co-production documentaire, avec :
  - « Mamao Blues » de Jacques Navarro – Beau Geste – Sélection officielle du FIFO 2012
  - « L' élu du peuple » de Marie Hélène Villierme - Sélection officielle du FIFO 2012
  - « Les hôtels passent au vert » - Bleu Lagon

L'édition et la commercialisation ont concerné de nouveaux produits « Grand Public » :

- *le DVD ICA026 du Hura Tapairu 2010 - Coffret 3 DVD (Coédition TFTN – ICA) 391 minutes*
- *le DVD ICA027 sur l'anthologie du Heiva 1998-2001 – Coffret 5 DVD (Coédition TFTN – ICA – Polynésie 1ère) 505 minutes*

Par ailleurs, la valorisation des archives à des fins éducatives, scientifiques et culturelles a été poursuivie dans le cadre des opérations suivantes :

- 8ème Festival du Film Documentaire Océanien (F.I.F.O.).
- «CINEMATAMUA» en partenariat avec la Maison de la Culture au Grand Théâtre (400 spectateurs en moyenne par soirée).

Enfin, au titre des activités externes de l'ICA, il convient de noter sa participation :

- aux journées « Mahana pae » de la ville de Papeete (diffusion de programmes de 30 minutes) ;
- aux jeux du Pacifique de Nouméa ;
- au salon « Monoï Here 2011 » à la Maison de la culture ;
- aux journées de l'outre-mer français à Angoulême, projections Cinematamua à la Maison des Cultures du Monde, Boulevard Raspail à Paris ;
- à la 1ère Conférence SEAPAVAA (South East Asia and Pacific Audiovisual Archives Association) à Nouméa (Nouvelle Calédonie), du 27 juin au 1er juillet 2011 ;
- à la conférence sur la préservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel en Polynésie française.

## **5 - MISSION « ENSEIGNEMENT »**

### **5.1 - Programme « Promotion des langues polynésiennes »**

#### **Dépenses mandatées sur 2010**

En fonctionnement, 33 858 000 F ont été délégués avec 33 848 000 F mandatés.

En investissement : *néant*

#### **Activités et réalisations**

##### **Les académies de langues**

La valorisation des langues polynésiennes a été poursuivie à travers le soutien aux académies tahitienne, marquisienne et pa'umotu qui ont respectivement bénéficiées, pour leur fonctionnement annuel, de 18 738 000 F, 8 910 000 F et 6 200 000 F de subventions.

*Tableau récapitulatif des crédits accordés aux académies :*

Article	Libellé	Crédits ouverts	Crédits délégués	Crédits mandatés
---------	---------	-----------------	------------------	------------------

657441A	Subvention à l'Académie tahitienne	18 738 000	18 738 000	18 738 000
657441B	Subvention à l'Académie marquisienne	8 910 000	8 910 000	8 910 000
657441C	Subvention à l'Académie pa'umotu - mangareva	6 210 000	6 210 000	6 200 000
	<b>TOTAL</b>	<b>38 858 000</b>	<b>38 858 000</b>	<b>38 848 000</b>

## ETAT DES SERVICES

Conformément au protocole établi entre l'Etat et la Polynésie française, relatif aux conditionnalités et aux modalités de décaissement attachées aux prêts de l'Agence française de développement de 41,9 millions d'euros, le Pays s'est engagé à mettre en place un redressement de ses finances publiques et de soutien à la relance de la commande publique.

Le plan de redressement mis en œuvre à cet effet a notamment mis en évidence la nécessité d'entreprendre une restructuration globale des établissements et services concernés.

Ainsi, parmi les axes de stratégies visant à les rationaliser et mutualiser ces structures, ont notamment été proposées par les ministères de tutelle concernés, les orientations suivantes :

- le déploiement des agents techniques des espaces To'ata et Vaiete vers un service adéquat à ses missions ;
- la fusion de l'EPA Te fare tauhiti nui-Maison de la culture et de l'EPIC Heiva nui ;
- la fusion de l'EPIC Institut de la communication audiovisuelle avec deux autres services : le service territorial des archives et le service de la communication et de la documentation. Cette fusion a été formalisée par arrêté n° 1966 CM du 7 décembre 2011, portant création, organisation et fonctionnement du service du patrimoine archivistique et audiovisuel (Te Piha Faufa'aTupuna).