

susciter la créativité

RENCONTRE AVEC ELISE GUENASSIA, NOUVELLE ANIMATRICE DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES À LA MAISON DE LA CULTURE.



Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Orléans, Elise Guenassia est la nouvelle animatrice des ateliers d'arts plastiques de la Maison de la Culture. Petits et grands sont dès maintenant invités à découvrir un tout nouvel univers, dédié comme de coutume à la créativité !

Artiste aux multiples facettes – dessin, photo, scénographie – Elise est aussi fine pédagogue et prend à cœur sa nouvelle mission : transmettre.

Pas seulement des techniques, mais aussi un imaginaire, le goût de l'exploration et les clés de la réalisation. Car selon la jeune femme, « une démarche artistique se partage. Mon objectif, à travers ces ateliers, sera de développer la créativité chez les plus jeunes et de guider les adultes dans leurs projets individuels ».

Un travail à partir de matériaux recyclés

Dans ces ateliers, ouverts aux artistes en herbe dès l'âge de 4 ans, ils apprendront à se débrouiller avec leurs mains et développeront leurs talents en s'initiant à la calligraphie, au travail de la couleur, des volumes, des matières, à l'art du collage, à détourner des objets pour en faire des éléments décoratifs esthétiques. « Nous travaillerons beaucoup à partir de matériaux recyclés », précise la nouvelle animatrice, « car une boîte de céréales comme une bouteille de lait peuvent devenir des sources d'inspiration intéressantes ! » ♦

13 ATELIERS DE VACANCES EN AVRIL !

Comme de coutume, la Maison de la Culture pense aux enfants pour les vacances et leur propose lors des prochaines pas moins de 13 ateliers différents, ouverts aux jeunes de 3 à 18 ans ! Ils se dérouleront du 02 au 05 et du 10 au 13 avril. Vous n'avez plus qu'à faire votre choix et venir inscrire vos enfants à partir du 12 mars !

Anglais avec Chloé BARCLAY

- 6^{ème} à 5^{ème} : 8h30 à 10h00
- 4^{ème} à 3^{ème} : 10h15 à 11h45

Arts Plastiques avec Elise Guenassia

- 4 à 6 ans : 10h15 à 11h30
- 7 à 13 ans : 8h30 à 10h00

Calligraphie avec NianNian LI – la 1^{ère} semaine

- A partir de 7 ans : de 13h00 à 15h30

Peinture chinoise avec NianNian LI – la 2^{ème} semaine

- A partir de 7 ans : de 13h00 à 15h30

Chant avec Christine Casula

- A partir de 12 ans : 10h15 à 11h45

Danse traditionnelle avec Moumoune du Conservatoire

- 4 à 13 ans : 8h30 à 10h00

Echecs avec Teiva Tehevini

- 7 à 13 ans : 8h30 à 10h00

Espagnol avec Vilma Gutierrez-Quijano

- 6 à 12 ans : 10h15 à 11h45

Eveil corporel avec Isabelle Balland

- 3 à 4 ans : 8h30 à 9h30

Photoshop avec Hoany Hunter

- A partir de 12 ans : de 8h30 à 10h00

Poterie avec Edelwess Yuen Thin-Soi

- A partir de 8 ans : 8h30 à 10h00 et 10h15 à 11h45

Théâtre avec Anne Tavernier

- 7 à 13 ans : 10h15 à 11h45

Ecriture avec Annelise Heurtier

- 7 à 9 ans : 10h15 à 11h45
- 10 à 12 ans : 8h30 à 10h00

- Tarifs par atelier : 5 500 F.cfp la semaine
- 2^{ème} enfant dans le même atelier 4 400 F.cfp
- Inscriptions sur place dès le 12 mars, renseignements au 544 544 poste 104

LES ATELIERS ARTS PLASTIQUES A L'ANNÉE : PRATIQUE

Ateliers à l'année

- Mercredi de 13h à 14h pour les 4-6 ans / de 14h15 à 15h15 pour les 7-13 ans
- Lundi de 12h à 13h30 pour les adultes

Ateliers de vacances

- Du 02 au 05 et du 10 au 13 avril, de 8h30 à 11h45 et de 13h à 15h30

Le marae ogio de Anaa valorisé

PAR TAMARA MARIC, ARCHÉOLOGUE AU SERVICE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE.



Cérémonie pendant le Makeva.

C'est à l'occasion du Makeva, 2^{ème} édition du festival d'Anaa organisé en décembre dernier par l'association culturelle Putahi Haga no Ganaa, qu'un des marae de l'atoll a pu être réhabilité. Un des nombreux trésors culturels de cet atoll au patrimoine exceptionnel...

Créée en 2000, l'association culturelle Putahi Haga no Ganaa œuvre à la promotion et la protection de la culture *pa'umotu* de l'aire « Parata »*. Recueil de légendes, de traditions orales, organisation de journées culturelles ou collaboration avec des scientifiques, cette dynamique association a récemment sollicité Tamara Maric, archéologue au Service de la Culture et du Patrimoine, pour réaliser la mise en valeur d'un des sites de l'atoll : le marae Ogio.

Le marae Ogio a été relevé en 2009 lors de l'inventaire patrimonial de l'atoll réalisé par Putahi Haga no Ganaa, dans le cadre des travaux de recherche en ethnologie de Frédéric Torrente, alors doctorant. Il se situe sur le motu Okenu, au sud d'Anaa, dans l'ancien district de Tematahoa. Relativement conservé, il a souffert des feux de cocoteraie car le corail brûlé se casse et s'effrite très rapidement. Ne subsistent plus que deux pierres dressées (*keho*) sur le *ahu*, les autres tombées au sol et en morceaux sont trop fragiles pour être relevées. Ce marae appartenait à l'*ariki* Kehapuia. Son type architectural est le même que celui des marae de Fangatau et Fakahina : une plateforme basse forme le *ahu*, qui porte de grandes dalles dressées et en face, dans la cour, la pierre dressée, siège de l'*ariki*.

Un travail collectif entre scientifiques et population

Le travail de conservation et de mise en valeur a été effectué avec l'aide d'une équipe de bénévoles composée de membres de l'association, de descendants du lignage lié au marae et de spécialistes dont l'archéologue Jean-Michel Chazine.

Des éléments cérémoniels ont été confectionnés pour la reconstitution du marae, inspirés des écrits et dessins de Paea a Avehe** décrivant les cérémonies anciennes sur les marae de Anaa, à savoir : un enclos végétal, qui délimitait autrefois la cour du marae, des *fata* (tables d'offrandes), un *fare kura* (petite maison où étaient conservées les effigies du dieu), des *tira* (mats). Sur le *ahu*, les *tapakau*, tressés de palme de cocotier, représentaient les dieux, la coquille de bêche placée au centre recevait les plumes rouges sacrées, et des carapaces de tortues étaient suspendues à l'arbre sacré.... Mais il a fallu se passer de ces dernières, la tortue étant une espèce protégée ! Enfin, face au *ahu*, se tenait l'*ariki*, assis sur son *hinariki* (pierre dressée et siège), portant les attributs sacrés du pouvoir : la coiffe, le pendentif en nacre, le *maro kura*, et sa lance.

Toutes ces reconstitutions ont été rendues possibles grâce à l'impressionnant travail de recherches et de synthèse mené par Frédéric Torrente, docteur en Ethnologie, assisté des anciens de Putahi Haga no Ganaa.

L'association Putahi Haga no Ganaa compte bien poursuivre ses actions culturelles et patrimoniales sur l'atoll, avec notamment un programme de recherches et de sensibilisation au patrimoine : formation au recueil des traditions orales et transmission, patrimoine archéologique, conservation des espèces naturelles et leur mise en valeur. La construction d'un éco-musée est également en projet depuis l'année dernière. ♦



Le marae remis en valeur

* L'archipel des Tuamotu comprend 7 aires linguistiques : Parata, Vahitu, Maragai, Fagatau, Tapuhoe, Napuka et Mihiroa.
** Paea a Avehe : né à Anaa en 1889, cet homme avait reçu les enseignements des anciennes traditions. Il fut le principal informateur des ethnologues de Hawaii dans les années 1930, et il écrivit des milliers de pages, conservées dans les archives du Bishop Museum.